

目次

【一般論文】

何孟希	<u>《老子》美學的道之原勢： 在道物關係、大象無形與赤子的生成脈絡</u>	1
姚彥淇	<u>論《莊子》的「不得已」</u>	41
高榮鴻	<u>清華簡《參不韋》首章文字考釋兼論洪水敘事轉入秩序 重建之分析</u>	73
康 珮	<u>從史籍和小說中的女性書寫看研究視野的轉向 ——以《金瓶梅》中的妻妾權力敘事為例</u>	115
顏美琇	<u>故道與新徑：論廬隱、馮沅君、凌叔華小說的 身體意象與女性意識</u>	157
林餘佐	<u>魔鬼詩人：施明正詩作研究</u>	211
王潤農	<u>「並稱」理論的提出 —— 談「並稱」如何影響中國文學史之建構</u>	251
呂瑞生	<u>論成語「嶄露頭角」中的「頭角」</u>	293
鍾隆璋	<u>華語教學師資生關係子句語法教學偏差探討及 其師培建議</u>	335

【學術新秀專區】

葉人灝	<u>《儀禮·士喪》諸篇「甸人」考</u>	385
王欣慈	<u>論「刻漏」文至宋代所演變出的「秩序與法度」內涵</u>	429
賴潤泉	<u>藉翻譯發明詩說： 重探英國漢學家修中誠〈文賦〉英譯本</u>	471
歷年總目		521
《國立臺北教育大學語文集刊》稿約		553
論文撰寫體例		557