

目 次

呂安妍	<u>劉向〈孽嬖傳〉多重隱喻之探究</u>	1
倪瑋均	<u>論晚明吳應箕與張自烈的交游</u>	47
許嘉瑋	<u>記憶與技藝—— 論吳兆騫詩文陳述之流放經驗及其自我形象建構</u>	85
劉易穎	<u>科舉應試與同光年間的鄉試制度：以金武祥為中心</u>	125
李學明	<u>近代中國幽默文學中的獨身主義</u>	157
蕭舜恩	<u>《少女忽必烈》的邊境書寫與地方感形塑</u>	203
歷年總目		233
《國立臺北教育大學語文集刊》稿約		261
論文撰寫體例		265