

鍾怡雯《垂釣睡眠》的超現實空間

黃郁鈞

摘要

本文以鍾怡雯在《垂釣睡眠》中所營造的超現實空間作為探討的對象，其原因為現在有關於鍾怡雯的論文，大多數都是以關注南洋原鄉或是與靈異事件的接觸、分析其獨特的寫作手法，關於超現實方面的論述，也是以比較大範圍的概括性探討，對於單純空間的部份比較少論述到，故以此命題。

共分為兩個角度分析，一是超現實空間的創造、一是超現實空間對於作者產生的影響以及內心深刻的感悟。探討空間不單單只是一個外在，而是可以與內在交互作用的存在。

本文研究發現鍾怡雯運用超現實的筆法在空間的營造方面，使用真實、記憶與想像三個方面的空間加以交融，呈現出一個幽微的世界。並發掘出這些超現實空間的背後，蘊含著豐富的人文情感。

關鍵字：鍾怡雯、《垂釣睡眠》、超現實、空間

一、前言

鍾怡雯(1969~)，一個出生於馬來西亞的女性作家。在求學的階段來到了台灣，從此深根於這片土地，開始了她中、外文化互相影響的寫作人生。她的生活從原先的飄盪到安穩，最後走向對於自我的追求，這一連串的轉變，使她成為文壇上一個特別的存在。

她是繼琦君、張曉風、簡媜等人之後，最爲人所矚目的散文作家。也是承襲半世紀以來，台灣女性散文作家的第六代交椅。¹隨著台灣文學環境的逐漸萎縮，鍾怡雯恐怕也是世紀末文學獎下，所打造出最後的璀璨之星。²

鍾怡雯的散文以超越現實美感的書寫，最爲人所注目。其心思細膩，構思巧妙，超越現實的邏輯思考。文字運用出奇的敏銳而且精準，有靈魂，有感情。散文中常會有獨創的觀點和特殊的意境出現，有人把其比擬爲「散文界中的現代李賀」，³這種散文寫作的特殊性，形成獨屬於她的「鍾氏風格」。

散文題材除了赤道雨林的原鄉風情之外，有更多方面是取自日常生活裡。從再平常不過的各種事物中，找到其中的不凡，藉此抒發個人的體會，展現獨特的個人思想。

以鍾怡雯所營造的超現實空間作爲探討的對象，其原因爲現在有關於鍾怡雯的論文，很多都是以專注南洋原鄉或是與靈異事件的接觸、分析其獨特的寫作手法。關於超現實方面的神祕的論述，也是比較大範圍的概括，對於單純空間的部份比較少論述到，故以此爲研究方向。

選用的文章範圍是《垂釣睡眠》中的作品，其中收錄了鍾怡雯在各大文學獎中的得獎之作，以「想像之狐、擬貓之筆」⁴的絕妙手法，充分的體現出其語言藝術的美感特色。

《垂釣睡眠》是鍾怡雯的第二本散文集，其藝術性相較於第一本的《河宴》有了非常明顯的躍進，⁵以超現實的寫作手法，用獨特眼光去探照世界，使文章蘊含了豐富且深刻的人文情感。

首先，定義一下「現實」與「超現實」之間的差異。「現實」的部分，包含了寫真式描寫或印象式描寫。⁶寫真式的描寫有點像是拍攝相片或是影片的手法，把要描寫之物真實且客觀的表現出來。而印象式的描寫，雖然也是以「再現」事物做爲目標，但卻是偏向作者個人的心目中的印象。

而「超現實」的部分，則是一種虛幻的部分，偏向所謂的魔幻寫實式描寫或

¹ 余光中，〈狸奴的腹語—讀鍾怡雯的散文〉，《聯合報》37版，(2000年7月17日)。

² 張瑞芬，《五十年來台灣女性散文·評論篇》，(臺北：麥田出版社，2006)，頁422、424。

³ 同註2，頁423。

⁴ 鍾怡雯，《垂釣睡眠》(臺北：九歌出版社，2006)，頁7。

⁵ 同註4，頁9。

⁶ 寫真式描寫，是以完全客觀的態度掌握物理的現實，以寫實爲主。

印象式描寫，是客觀中含有主觀，以物理現實爲主，摻入心理現實，其寫實乃是寓寫實於寫意中。詳見鄭明娟，《現代散文構成論》，(臺北：大安出版社，1989)，頁160-165。

是超現實描寫⁷，有種似是而非、似非而是，以作者的心理狀態為主軸，強調神奇的世界，肯定內心活動、潛意識的重要性。表現時，多使用移情的手法代入了自己的感情，來追求一種離奇的寫作效果。

「空間」是屬於一個抽象的概念，包含著抽象的情感與場域⁸。而有關「空間書寫」，則是包括了抽象的心靈空間、記憶空間，以及具像的現實、生命經驗的場域。⁹文學作品或多或少會是作家生命的縮影，而作者所創作出的「文本空間」¹⁰，是一種內在想像的世界。

談到空間美學，在物理空間美學上，創作者可藉由多重視角讓空間的呈現：或大而壯美，或小而精美，或層次錯落更富立體感。至於在心理空間上，則可隨著創作者心境之變化，而使空間產生比例縮放，甚至錯置顛倒的空間變異之美¹¹。

所謂的「超現實空間」，就是以作者的心理狀態為主軸，在空間中代入了自己的潛意識與感情，超現實空間其實就是想像力、潛意識與空間的結合體。

本文分為兩個角度進行分析，一個是關於超現實空間的創造、一個是超現實空間對於作者影響，以及之後內心產生的感悟。

將鍾怡雯擅長以超現實的描寫特色與有意識或是無意識狀態下，所營造的使用真實、記憶與想像三個方面的空間加以交融，呈現出一個幽微的空間氛圍，不論是在「家」、「房間」、「原鄉」或是一個飄渺的空間中，都有對於生命的不同看法與視角。最重要的核心在於空間不單單只是一個外在，而是可以與內在之間相互作用的存在。

二、 空間營造出的超現實

由上述的定義來說，所謂的「超現實空間」，就是以作者的心理狀態為主軸，多使用移情的手法在空間中代入了自己的潛意識與感情，使空間產生一種幽微的虛幻感。簡單來說，超現實空間是想像力與潛意識的產物，而在現實與超現實並存的時空裡，雖然並不一定是真實存在，卻創造了一個深具美感的情境，使空間不再只是單調、無趣的存在。

空間，取代時間的地位是現代主義美學影響下的具體表徵¹²，實際生活(門、窗、房間)與虛構空間(心靈、情節轉移)的衝突與張力¹³。

鍾怡雯的散文中，常常在現實的空間中建構出另一個單獨且隔離的空間。這個空間有時會營造出與常人所看到的或是想像的不盡相同，同時也會顯現作者的

⁷ 魔幻寫實描寫，是以客觀包含主觀的態度，寫法乃寓寫意於寫實。

超現實描寫，是以完全主觀的態度掌握心理現實，以寫意為主。詳見同註 6，頁 165-172。

⁸ 黃文成，《空間與書寫—臺灣當代散文的詮釋與凝視》(臺中：晨星出版社，2013)，頁 119。

⁹ 同註 8。

¹⁰ 同註 8，頁 2。

¹¹ 楊惠娟與李靜惠，〈論《神仙傳·壺公》中現實與超現實空間並存的時空美學〉，《東方學報》(2012)，頁 4。

¹² 張瑞芬，《台灣當代女性散文史論》(臺北，麥田出版社，2007)，頁 63。

¹³ 同註 8，頁 119。

內心真實得情感，與現實世界互相交雜、和諧的共存。

鍾怡雯常常會使用對比、轉化、譬喻……等手法，建構一個獨立的空間。她尤其喜愛在使用轉化與譬喻的手法，使生活周遭的事物不論有生命或是無生命，都擁有自我的意識，能夠與敘述者之間產生聯繫，並互相感應、影響。

這種使之有靈魂的敘述手法，能讓事物活靈活現，同時併入了作者的情感，使用意識流的藝術手法，有很多的內心獨白、分析，以及自由自在的聯想，能使讀者進入其中與之交談、相互辯證。

就算是在創作中只使用現實或是虛幻的一種，都可能會有好的作品產出。但是如果只使用現實的描寫，有很大的可能會流於單調或是無趣。但是加入虛幻的作法，卻可以化腐朽為神奇，使畫面具有活潑的動態感，以及豐富的戲劇效果，有互動的想像。

超現實時空與現實時空之間，雖然形式不同，但是兩者之間卻可以交流、互動乃至融合為一。它打破了自然時空和現實時空的外在限定，而成為精神生活的一種自由形式。¹⁴

在〈說話〉中，山上的「家」，是獨立於山下的「現實世界」之外。在真實的世界中，隔離出一個超現實的空間，當想要與外界交流時，這兩個世界才會有所接觸。兩個空間呈現一種對比的情形，能完整的呈現出空間的交錯感與複雜性。在陽台上蠢蠢欲語的植物、在魚缸中熱切想要交談的魚兒、不甘心的魚魂，作者就好像能洞悉出它們的想法，與它們心靈溝通。

換水時，想到裡面都是它傾吐的心事，或許還浸泡著幾十尾魚兒的遺言和魂魄，於是飄水的手勢便不禁猶豫，速度也緩慢下來。後面陽台的直物老是蠢蠢欲語，是不是因為澆灌了那些死不瞑目的魚魂，和永不腐化的語屍？

15

在山上過著獨居的日子裡，作者認為她與金魚總能從彼此的狀態中，感受到相濡以沫的溫暖感。但是當這個空間有了電話線，能夠與外界聯繫之後，就再也不是那個原本的世界，故在那個無法聯繫的時刻裡，空間是獨立存在的、超越現實的。

鍾怡雯善用的轉化手法是一種獨特的擬貓法¹⁶，一般事物在她的眼裡就像是她所養育的寵物貓一樣。貓咪的特性與意象不斷反覆的出現在文章中，貓咪的嗅覺既敏銳又敏感的，任何風吹草動的些微變化都可以清楚的掌握。正因為如此，在鍾怡雯的文章中嗅覺的運用就顯得十分的重要。

鍾怡雯十分擅長用氣味來挖掘記憶，用氣味思索，甚至營造出狐鬼般奇詭的

¹⁴ 楊惠娟與李靜惠，〈論《神仙傳·壺公》中現實與超現實空間並存的時空美學〉。（《東方學報》，2012）。

¹⁵ 鍾怡雯，《垂釣睡眠·說話》（臺北，九歌出版社，2006），頁 18-19。

¹⁶ 鍾怡雯，《垂釣睡眠》（臺北：九歌出版社，2006），頁 12。

意境，¹⁷也常使用氣味來建構出唯妙的空間感，一種記憶與潛意識，現實、超現實的結合。

茶樓的空氣總是瀰漫著一股特殊的味道，像是曝曬過度的乾柴、龜裂的泥土。我以一直以為那就是「老」的氣味，這種氣味和咖啡、麵包、砂糖混合的十分融洽，復與沙啞、粗俗乃至不入流的談話契合無間。它的市井、喧嘩絕不屬於西裝皮鞋的文雅或高尚。¹⁸

在〈茶樓〉中，可以見到作者對於家鄉的情感，整個空間的建構是使用作者在潛意識中，對於家鄉的「茶樓」的氣味與記憶所堆疊出來的。

明亮的陽光下，它剝落的外觀更顯猥瑣，冒出牆奉的青苔喜滋滋的宣布茶樓的挫敗，敗在時間和速度的陰謀裡。我坐在時間的殘垣敗瓦裡啜著變質的咖啡，突然覺得連杯子的式樣都顯得老朽而不合時宜。¹⁹

運用自然且懷舊的氣味，建構出完整的空間感，描繪出茶樓的昔日風光與今日的衰敗，帶出時空對於人世的影響。

現實存在的建築與超現實的記憶互相結合，變成作者此刻所見的環境，它並非絕對的真實存在，相較起來卻更加具有人文的情感與意義。

那混濁而龐大的氣味，像一大群低飛的昏鴉，盤踞在大宅那個幽暗、瘟神一般的角落。斑駁的木板隔出陰暗的房間，在大宅的後方，寬敞廚房的西南隅。它偏離大家的活動中心，瑟縮於沒有陽光眷顧的所在，彷彿在等待一種低調而哀傷的詮釋。²⁰

我噙著委屈的眼淚，忍著混濁的味道，跑進房間，狠狠的撒了一把沙，轉身就跑，卻再次被生命腐朽的味道深深震撼——死神早已恭候這個陰暗的角落多時了。²¹

在〈漸漸死去的房間〉裡，作者使用氣味來建構著房間與家族之間隔閡感，創造出不同於現實環境的超現實空間。在氣味的帶領下，瀰漫著生命漸漸腐朽的氣味。

她低緩的嘆息總是無所不在：「她養了我這麼年……」它與混濁的氣味攪拌

¹⁷ 同註 16，頁 13。

¹⁸ 鍾怡雯，《垂釣睡眠·茶樓》（臺北，九歌出版社，2006），頁 126。

¹⁹ 同註 18，頁 124-125。

²⁰ 鍾怡雯，《垂釣睡眠·漸漸死去的房間》（臺北，九歌出版社，2006），頁 168。

²¹ 同註 20，頁 171。

之後，充塞大宅。²²

使用氣味與聲音來做為媒介，營造一個讓人不願靠近的房間，一個毒瘤的存在，整個房間環繞著詭異之氣。在兩種感官的互相作用下，使空間呈現出的詭異效果，加倍使這個空間變成了一道記憶的屏障，揮之不去的死亡氣息。這個詭異的房間在回憶裡，漸漸死去，復活再死去。

〈茶樓〉與〈漸漸死去的房間〉皆是透過氣味來回憶，透過氣味在不同時間的變化，建構出完整的空間。

當提到超現實的空間時，不免俗的會讓人想到靈異、神祇的方向去思考，在鍾怡雯的散文中類似的經驗也非常的豐富。

那是一個簡陋的住所，供奉著大大小小的神祇不計其數，乍看那場景布置，卻是似曾相識。暗紅搖曳的燭光使眾神的面目忽而清晰忽而模糊。無論我走到哪，總覺得眾神的目光就在背後注視我。我忽然有點兒心虛。祂是否洞悉我的不敬和恐懼？²³

擁有神像的空間，因為不同的心理狀態，故會使人產生不同的想法，使空間充滿特殊的色彩。原本毫無稀奇的簡陋空間，因為傳統文化賦予的特殊意義，使這個空間不再是普通的現實世界，而是一種能夠與未知交談的世界。

超現實空間的建構，很多時候是依附在整個現實空間中。當現實空間無法表達出其所代表的意義時，透過潛意識與想像、記憶、文化意識所創造出的空間，會比真實的世界更加富有意義性，使空間不再只是單方向的，能夠展現出自我的意識與思想的雙向溝通。

三、 空間隱含的人文情感

鍾怡雯所營造的空間通常都脫離不出一種幽微的感覺，彷彿遺世而獨立。然而在此空間中，總還是會存在著淡淡的生命的氣息、個人情志與幽默感。用記憶去堆疊想像進，進而創造出的超現實的空間感，再利用空間去追憶過往，形成一種循環。

一個好的作家在經歷生命、觀察世界之後，就一定會產生自己的想法或是領悟到一些道理。當把這些思想經過剪裁後，多方面的融入文章中，就有新的意義出現。

余光中曾言：「鍾怡雯綺年麗質，為繆思寵愛之才女，但是它的藝術並非純情的唯美，她對於青春與愛情，著墨無多，更不論友誼。相反地，生老病死之中，

²² 同註 20，頁 169。

²³ 鍾怡雯，《垂釣睡眠·神在》（臺北，九歌出版社，2006），頁 182。

對後三項最多著墨，筆端的滄桑感逼人如暮色」。²⁴

對於人生的喜樂面的題材，鍾怡雯比較少去書寫。但是關於人生的悲哀面，她反而是直接的去面對它，絲毫不去避諱，不逃避的主動去書寫自己的情懷。

鍾怡雯的散文中常存在於黑暗與光明之間的模糊地帶，往往在這些地帶中隱藏著深刻的思維，²⁵在細瑣的事物中找到宏觀，挖掘生命的內涵文章中蘊含的情感、對於人生中不可避免的「老、病、死」的書寫，尤其是鍾怡雯對於「死亡」的沉重話題，也加以使用超現實的手法，使其迷離了起來，幻化為嶄新的想像世界。

我始終不明白，那個或已懸空的地理，對祖父實質上的意義。它在半島極北之地，而今與他終老的靜謐小城，相隔何止千里。老人家忽然穿越時空的銀河，從聲音、氣味、色彩、光線，不厭其煩的再現那個耐人尋味的地理。²⁶

記憶空間與現實空間互相重疊，透過回憶過往，去尋找真實存在的地理。在文中祖父所希望找尋的，並非真實存在的空間，而是要透過孫女的眼睛、旅行的腳步去找回自己的童年、自己逝去的過去。

日正當午，陽光晒痛了我的皮膚。如洗的水藍天空，只有一朵胖胖白雲。地上的這個綠色聚落裡，則有黝黑的我與它遙遙相望。此刻，聚落、白雲和我，都在通一個時空作標上。屬於祖父的，應當存在另一個不同的時空。那是我無法落足的所在，它可能存在，也許已經消失。²⁷

或許祖父自己也清楚這個時代的空間，早就已經不屬於過往，再怎麼找到的也只是記憶的片段，但是透過這些碎片，能夠建構出祖父回憶中那不復存在的青春的空間。

超現實空間常常會讓人以為就是一種幽深孤峭、難以接近的世界，但很多時候作者是透過與自身記憶的結合，加入了更多的人文情感，所以即使是空間中陰暗角落，也讓人不會真正深陷幽暗孤獨的泥沼中。

在〈門〉中也可以看見兩個不同空間的清楚對比，「門」其實是建構私人領域的關鍵，有了它就能阻隔外界。「門」像是一道守護神、護城河般，把自己的世界與外界隔開，堅守了作者這個都市人的「私」生活，建構出自己的門裡的世界，給予了作者自我、寧靜的空間。

²⁴ 鍾怡雯，《聽說》（臺北，九歌出版社，2005），頁 16。

²⁵ 思維包括作家的思想情感，乃是創作的原點，也是作品存在的終極價值。詳見鄭明嫻，《現代散文構成論》，（臺北：大安，1989），頁 252。

²⁶ 鍾怡雯，《垂釣睡眠·可能的地圖》（臺北，九歌出版社，2006），頁 155。

²⁷ 同註 26，頁 167。

我的小屋舍暗舊的外觀卻鑲上一道穩固而新穎的門，以致房子倒成了門的陪襯，主從顛倒的外貌充滿喜劇的突兀感。鄰居們十分不解，幾番唇舌，他們的語氣仍有不滿的火焰。門違反他們的審美觀，挑戰了整個寨子的人際關係。²⁸

「門」裡「門」外各自形成兩個不同屬性的世界，從「門」中也可以擴展到人際的關係演變以及文化的差異。門裡的世界越來越像是封閉社會，在自以為世界裡，過著自己的想像生活。這個門也「心」的扉，當你把心阻隔起來，別人也會進一步疏遠你。所以我們要學會打開心靈之門，這並不會使你少了自我，但是卻會多了一種共享的愉悅。

「門」還是具備存在的必要性，只是這個門要做有限度、有技巧的開放，有時不能毫無保留的對別人開放，導致人云亦云、喪失自我的獨特，但也不能將自己束之高閣，獨來獨往。

在鍾怡雯的散文中，常營造出一種身在群體之中的孤獨感。畢竟人是群居的動物，我們都需要與人合作、與人交流，才能夠創造出一種全新的自我。

之前提到過的〈漸漸死去的房間〉，其實具有深刻的社會意義、生命價值。年近百歲的曾祖母曾經可能是這個家的支柱，但是現在卻是大家最不願觸及的存在，連最基本的生理都無法自己控制。

她成了一截藏在暗室的朽木，與死神的爪牙為伍。直到最後，連貓狗都迴避那片灰暗地域，房間在曾祖母的病情裡漸漸死去。²⁹

如今，滿姑婆大部分的時間都待著曾祖母「遺傳」給她的房間。實在難以想像，她怎麼能夠與那種常人避之猶不及的空氣一起生活。其實，她的寡言亦是另一種無形的房間，阻隔了她和家人溝通，也同時封閉起她內心的秘密。³⁰

「大家都在期待死神對曾祖母的垂青。曾祖母一日不蒙恩召，這個家族心裡的怨懟和不滿就不會消融。」呈現出一種生命將盡的淒涼感。並不是誰對誰錯的是非題，卻更顯出一種生命的悲哀。這間房間同時也牽起了兩個人的生命，也在曾祖母的自我了結、滿姑婆的自我封閉中，漸漸的死亡。

電信局遲遲沒有來牽電話線，似乎故意要我過一段遺忘世界也被世界遺忘的日子。反正沒有什麼非說不可的話，也沒有迫切要聯絡的事，暫時離開

²⁸ 鍾怡雯，《垂釣睡眠·門》（臺北，九歌出版社，2006），頁149。

²⁹ 鍾怡雯，《垂釣睡眠·漸漸死去的房間》（臺北，九歌出版社，2006），頁174。

³⁰ 同註29，頁175。

糾結的人際網路，我樂於過著不必交談、不必說話的日子。³¹

在〈說話〉中，一開始雖然是認為反正沒有什麼非說不可的話，也沒有迫切要聯繫的人、是、物，可以躲在一個完全獨立且封閉的空間中，做著自己想做的事，過著這種悠閒的生活，好像也是不錯的選擇，這裡展現出作者原本對於生活的嘆度，一種瀟灑感覺。

我翻開通訊錄，選定了一位住在德國的朋友，開始長篇大論抒發獨居以來的觀感。那感覺痛快暢流如午後驟雨，霎時淹過六張航空信紙，博如蟬翼的信紙，幾乎承載不住超重的情緒。³²

但是這種與世獨立的孤獨生活，畢竟不是常人所能忍受的，文章進行到中間時，卻又渴望著與人對話，所以使用寫信來排解心情。當開始想要與外界互動時，空間就會開始相互流動，不再只是單獨的存在。

縱使鍾怡雯喜歡享受一個人的孤獨，但是在其中又會產生落寞感，造成矛盾的情緒，我們的生活無法完全遠離人群，但是要在私密與公開之間，找到其中的平衡點是很困難的。

許多年後，當我毫無選擇的成為神壇的鄰居，「神」再度徘徊我的生活和想像的空間。我在那兒住了兩年多，和幾位熟面孔的香客成了朋友。我從們身上找到母親的影子。他們的共同特徵是生命充滿無可彌補的匱乏，生活中太多的空白，一種因閒散而產生的、對未知的恐懼與期待。也許手中掌握的東西太少、太令人失望，只好請求神祇賜福，填補一些被生活的利齒嚙咬出來的缺憾，磨平生命帶來的缺憾。³³

作者透過神壇這個空間連結過去母親的記憶以及大多數人對於這個空間所代表的期盼，「他們拜神的目的歸納起來不過是人類的共同心願：祈福。既平凡又實在，一點也不過過分的要求。³⁴」母親透過神壇追憶逝去的生命，人們透過神壇去尋找自身的安慰，兩者的精神透過神壇的牽連互相交疊起來。

「母親拈香拜佛的身影出現，我又覺得它的燈光分外溫暖安詳，在眾生心靈受創時給予無可替代的慰藉和力量。³⁵」作者認為不論是覺得迷信或是真的有感受到神明所賦予的恩德，神都是必須存在的，存在在人們心靈深處，給予信徒得以堅持的力量、得已走下去的希望。

鍾怡雯的散文除了最吸引人的藝術技巧的經營之外，還具有很多個人想法與

³¹ 鍾怡雯，《垂釣睡眠·說話》（臺北，九歌出版社，2006），頁19。

³² 鍾怡雯，《垂釣睡眠·說話》（臺北，九歌出版社，2006），頁22。

³³ 鍾怡雯，《垂釣睡眠·神在》（臺北，九歌出版社，2006），頁183。

³⁴ 鍾怡雯，《垂釣睡眠》（臺北，九歌出版社，2006），頁183。

³⁵ 同註33，頁187-188。

見解，由個人的感性切入其中，帶出自己獨有意識。在其散文中，常常探討著生與死的問題，並在其中對自己做出情感的救贖。而孤獨感也是常出現的一個氛圍，縱使是身處群眾中，卻在渴望著孤獨，但在孤獨中，又渴望著人群，產生一種若即若離的奇妙感。

鍾怡雯很常在文章中回憶過往，所謂的「過往」並非已經消逝的時空，縱使她在寫作初期一直想要避開，但是過往聯繫了我們，就會或多或少的產生影響。鍾怡雯部不斷的利用書寫建構自我、凝視過往生命，並在精神上、現實上不斷與家人故鄉作連結。³⁶

鍾怡雯建構空間的目的，就是在於尋找生命的意義，找尋自身存在的價值。由實入虛、由虛入實，從自己的生命經驗中提煉出自我的生命觀。利用自己的生活片段，融化於文章中。在現代這個紛亂的社會裡，讀其文章會讓人感覺自己身處在不同的時空中，可以理所當然的逃脫現實所不想面對的事物，靜靜地沉浸在自己心中那個不想被外人打擾的小角落，領悟到生命中的道理。

四、 結語

在傳統的散文裡面，空間的書寫相較於時間的書寫而言，是比較少的。但是在現代的散文裡，空間占有舉足輕重的地位。從最常見的空間的移動，像是旅遊、遷移……等等，到最後演變為對自己內心世界的探索。

鍾怡雯的散文中具備了濃厚的神祕色彩，她的世界是多種層面地交互作用，包含著超越常態、詭異、潛意識的各種分子，全都巧妙地融入她的作品中，提供了一種超越現實的視角，虛實相映、交錯影響，使散文的美感得到很大的提升。

《垂釣睡眠》中有描寫生活的細瑣事物、有尋找生命與自我的存在，但是最重要的就是不再只是運用時間的流動，而是透過空間的運用，挖掘隱藏的深層心理狀態。

透過第二節所敘述的空間營造出的超現實，以及第三節空間蘊含的人文情感，所提出的作品來看，藉由不同方式的空間塑造，或許是聲音、或許是氣味、或許只是記憶，但是都可以蘊含多元的意義。

超現實空間不一定是真的超越了現實的空間，有些是在現實空間的基礎之上，再做多層次的疊加，達到不一樣的效果。超現實的空間常常伴隨在現實空間之中，兩種空間之間並沒有明確的分野，中間反而有著模糊的地帶，當現實空間無法表達出其所代表的意義時，超現實的空間能夠表達與抒發的範圍也更加寬廣，能夠蘊含更多作者難以表達、深刻的感情，也更富有意義性。

藉由現實與超現實空間之間互相交融與對比的描述，鍾怡雯把記憶中、生活裡、無論是好是壞的真實感受給表達出來。從她的作品的探討中可以得知，其散

³⁶ 陳慶函，《我離開，我回望：鍾怡雯散文中的出走與回歸》(花蓮：國立東華中國文學研究所碩士論文，2012)，頁2。

文所吸引人的地方，不僅僅只是在於獨特的描寫方式，而是在於他對於人情的真正感受。

研究發現鍾怡雯運用超現實的手法在空間的營造方面，使用真實、記憶與想像三個方面加以交融，呈現出一個幽微的世界，並在這些超現實空間的背後，蘊含著豐富的人文情感。

其複雜且深刻的情感書寫，不是泛濫的感情與無用的價值觀，也是真正能夠與讀者產生共鳴、感動的依據。透過文學，讀者真正想要得到的並不是空洞的內容，而是文章理所蘊含的意義對於心靈的衝擊以及撫慰。

在台灣文壇的現代女性散文作家中，若是要探討到對於超現實的空間的書寫、空間中豐富的情感釋放與表達的能手的話，鍾怡雯一定是不可不提、不可或缺的重要作家。鍾怡雯是台灣重要的女性作家，也是一個十分特別的存在，像是燭火般，在散文的世界裡，散發著屬於她自己的、獨特的、不可取代的明亮光輝。

參考資料

- 余光中，〈狸奴的腹語—讀鍾怡雯的散文〉，《聯合報》，2000.7.17，第 37 版。
- 張瑞芬，《五十年來台灣女性散文·評論篇》(臺北：麥田出版社，2006)。
- 張瑞芬，《台灣當代女性散文史論》(臺北，麥田出版社，2007)
- 陳伯軒，《文本多維：台灣當代散文的空間意識及其書寫型態》(臺北：秀威資訊出版社，2010)。
- 陳慶函，《我離開，我回望：鍾怡雯散文中的出走與回歸》(花蓮：國立東華中國文學研究所碩士論文，2012)。
- 黃文成，《空間與書寫—臺灣當代散文的詮釋與凝視》(臺中：晨星出版社，2013)。
- 楊惠娟與李靜惠，〈論《神仙傳·壺公》中現實與超現實空間並存的時空美學〉，《東方學報》，(2012)。
- 鄭明嫻，《現代散文構成論》(臺北：大安出版社，1989)。
- 鍾怡雯，《垂釣睡眠》(臺北：九歌出版社，2006)。
- 鍾怡雯，《聽說》(臺北：九歌出版社，2005)。