

# 國立臺北教育大學 106學年度國語文能力分級鑑定

## 語文識別能力試題

### 壹 選擇題60%(每題三分)

肩吾問於連叔曰：「吾聞言於接輿，大而無當，往而不返。吾驚怖其言，猶河漢而無極也，大有逕庭，不近人情焉。」連叔曰：「其言謂何哉？」曰：『藐姑射之山，有神人居焉，肌膚若冰雪，綽約若處子；不食五穀，吸風飲露；乘雲氣，御飛龍，而遊乎四海之外；其神凝，使物不疵癘而年穀熟。』吾以是狂而不信也。」連叔曰：「然，瞽者無以與乎文章之觀，聾者無以與乎鐘鼓之聲。豈唯形骸有聾盲哉？夫知亦有之。是其言也，猶時女也。之人也，之德也，將旁礴萬物以為一，世蕪乎亂，孰弊弊焉以天下為事！之人也，物莫之傷，大浸稽天而不溺，大旱金石流土山焦而不熱。是其塵垢粃糠，將猶陶鑄堯舜者也，孰肯以物為事！宋人資章甫而適諸越，越人斷髮文身，無所用之。堯治天下之民，平海內之政，往見四子藐姑射之山，汾水之陽，杳窅喪其天下焉。」(莊子〈逍遙遊〉)

#### 一、下列何者無誤？(複選)

1. 「接輿」應該即是「接輿歌鳳」其人
2. 「大有『逕庭』」也可以作「徑廷」
3. 「世蕪乎亂」的「亂」字，是「混亂」的意思。
4. 「弊弊焉」是指笨手笨腳的意思

#### 二、選出正確者

1. 「綽約」音出ㄨㄛˋ ㄩㄛˋ ㄩㄛˋ
2. 「疵癘」音ㄘㄩˊ ㄌㄧˋ
3. 「粃糠」音ㄘㄩˊ ㄎㄨㄥ
4. 「窅然」音ㄧㄠˋ ㄉㄨㄛˊ

#### 三、選出錯誤者(複選)

1. 本段的主旨在描述修道成仙的境界。
2. 根據本文，瞽者最大的遺憾是無法閱讀文章。
3. 至道之人，達於生死，察乎安危，寧於禍福。
4. 冠帶文物文明的象徵，不能放諸四海皆準。

玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月。(李白〈玉階怨〉)

#### 四、下列關於此詩的解讀，何者為是？

1. 「水晶簾」呈現出光彩炫目的畫面
2. 「玲瓏」是指望月者輕靈的姿態
3. 「卻」字是用以轉折的連詞
4. 「生白露」暗示夜已深

五、在本詩的形式方面，下列選項何者有誤？

1. 末句作「平平仄平仄」
2. 韻腳是「露」、「襪」、「月」
3. 此詩為五言樂府絕
4. 本詩有運用倒裝句法

六、在本詩的作法方面，下列選項何者有誤？

1. 詩句以描寫夜色為主，帶出淒冷與無眠
2. 以月景貫穿全詩，使氣氛更添幽遠
3. 末句屬於側寫的筆法
4. 詩名題「怨」，但「怨」在言外

七、在本詩所寫的內容中，何者最能凸顯「久待」之意？

1. 第一句
2. 第二句
3. 第三句
4. 第四句

先生口不絕吟於六藝之文，手不停披於百家之編。紀事者必提其要，纂言者必鉤其玄。貪多務得，細大不捐。焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。先生之於業，可謂勤矣。觝排異端，攘斥佛老。補苴罅漏，張皇幽眇。尋墜緒之茫茫，獨旁搜而遠紹。障百川而東之，挽狂瀾於既倒。先生之於儒，可謂有勞矣。沈浸醲郁，含英咀華，作為文章，其書滿家。上規姚姒，渾渾無涯；周誥殷盤，佶屈聱牙；

《春秋》謹嚴，《左氏》浮誇。《易》奇而法，《詩》正而葩。下逮《莊》、《騷》，太史所錄；子雲、相如，同工異曲。先生之於文，可謂閱其中而肆其外矣！少始知學，勇於敢為。長通於方，左右俱宜；先生之於為人，可謂成矣。（韓愈〈進學解〉）

八、「貪多務得，細大不捐。」意謂：

1. 韓愈在讀書選擇上不知取捨
2. 因為貪吝成性，捨不得捐書給學堂。
3. 韓愈的讀書方法是各方涉獵，融匯百川。
4. 韓愈對學生要求，任何大小書都要熟讀。

九、「記事者必提其要，纂言者必鉤其玄。」

1. 記事是指紀錄事件的史籍，例如左傳。
2. 纂言是指可以藏諸名山的各種文集。
3. 左史記事、右史記言，所以記事者是指像左史類的史官。
4. 鉤其玄是指在書上以黑色筆墨作記號。

十、「上規姚姒」，選出錯誤者(複選)

1. 規是指規劃、策劃
2. 姚是指虞舜
3. 姒是指夏禹
4. 姚姒是指周朝的開國明君

十一、「春秋謹嚴，左氏浮誇。」意謂

1. 作者不喜左傳的文字風格
2. 左傳一書讓春秋減損價值
3. 春秋一書用字謹慎筆法嚴謹
4. 經過左傳浮誇渲染，造就春秋永世價值

十二、「觝排異端，攘斥佛老。」意謂：

1. 韓愈食古不化，無法接受新思想。
2. 唐朝國教是道教，所以反對佛教。
3. 佛教、道教都是外來宗教，所以韓愈反對。
4. 韓愈維護道統，排斥佛教與道家。

故曰：「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱。」禮生於有而廢於無。故君子富，好行其德；小人富，以適其力。淵深而魚生之，山深而獸往之，人富而仁義附焉。富者得執益彰，失執則客無所之，以而不樂。夷狄益甚。諺曰：「千金之子，不死於市。」此非空言也。故曰：「天下熙熙，皆為利來；天下壤壤，皆為利往。」夫千乘之王，萬家之侯，百室之君，尚猶患貧，而況匹夫編戶之民乎！（〈貨殖列傳〉）

十三、「千金之子，不死於市。」意近以下何者？

1. 有錢人家做買賣不易破產
2. 有錢人家犯法多可脫罪不死
3. 有錢人不會在市集與人打鬥
4. 有錢人家不會在市集殺生

十四、「人富而仁義附焉。」意近以下何者？

1. 人富有就易行仁義
2. 人富有了做什麼都符合仁義
3. 仁義是富貴的附庸
4. 富貴是仁義的附庸

十五、「夫千乘之王，萬家之侯，百室之君，尚猶患貧，而況匹夫編戶之民乎！」

意近以下何者？

1. 統治者應正視百姓窮困的處境
2. 每個人都相當窮困
3. 每個人都怕窮困
4. 富貴人家貪財好利，故剝削百姓。

十六、「禮生於有而廢於無」意近以下何者？

1. 禮生於富有，卻因窮困而被廢棄。
2. 禮生於有意，卻在無意之間被廢棄。
3. 禮若生自內心，就不會被廢棄。
4. 禮若取重於外在形式，則容易被廢棄。

十七、下列各句中，何者沒有「物是人非」之感？

1. 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。
2. 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。
3. 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
4. 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。

就像死亡那樣肯定而真實  
你躺在這裡。十字架上漆著  
和相思一樣蒼白的月色

而蒙面人的馬蹄聲已遠了  
這個專以盜夢為活的神竊  
他的臉是永遠沒有摺紋的

風塵和憂鬱磨折我的眉髮  
我猛扣著額角。想著  
這是十月。所有美好的都已美好過了  
甚至夜夜來弔唁的蝶夢也冷了

是的，至少你還有虛空留存  
你說。至少你已懂得甚麼是甚麼了  
是的，沒有一種笑是鐵打的  
甚至眼淚也不是……(周夢蝶〈十月〉)

十八、這首詩的主題與下列何者有關？

1. 時間的消逝
2. 青春的無價
3. 宗教的莊嚴
4. 夢想的虛幻

十九、此詩的「風塵」取「邊境時有風塵之警，臣宜被堅執銳，當矢石，啟前行。」（漢書〈終軍傳〉）「風塵」之意，是詩人自述一己之困苦，指

1. 風起塵揚
2. 流言蜚語
3. 千里跋涉
4. 戰亂行旅

二十、關於此詩，何者正確？（複選）

1. 第一段「你躺在這裡」，地點可能是墓地。
2. 「十月」是秋高氣爽的時候，野是果實成熟腐爛的時候，象徵著人類的成熟、衰老與死亡。
3. 「我猛扣著額角」，因為詩人懊惱未曾把握時間、慨嘆青春易逝、怨恨戰亂磨人。
4. 「甚至眼淚也不是……」以省略號代替「鐵打的」，營造了淚珠點點的視覺效果。

貳 請將下面文章加上現代國語標準符號。40 %

一、

小說亦如詩至唐代而一變雖尚不離於搜奇記逸然敘述婉轉文辭華艷與六朝之粗塵梗概者較演進之迹甚明而尤顯者乃在是時則始有意為小說胡應麟云變異之談盛於六朝然多是傳錄舛訛未必盡幻設語至唐人乃作意好奇假小說以記筆端其云作意云幻設者則即意識之創造矣

二、

在你成長的過程裡譬若一白樺抽升飄搖挺拔的風采摩娑比鄰左邊一棵白樺的枝芽右邊一棵前後附近那麼多白樺的枝芽那些是你生息的伙伴競爭的對象所以仰慕扶持解說疑難傾聽告訴你全靠你的朋友