

## 語文與創作學系教授指導研究生一覽表(111 學年度)

依「國立臺北教育大學語文與創作學系碩士班教師指導研究生人數規則」  
 第二條 本系專任教師均有義務指導學生論文，各專任教師每學年接受指導  
 論文計畫學生(含校內外日間、夜間碩士班)以 6 名 為限，且以指導本所學  
 生為優先。如有特殊狀況，須報請主任同意之。

(111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止)

指導教授	研究生姓名	論文題目	系所別	計畫口考時間	畢業年
鄭柏彥					
廖卓成					
林于弘					
孫劍秋					
陳俊榮	徐孟筠	臺灣文學的西藏旅行書寫	語文與創作學 系碩士班	112/01/06	
	陳姿擘	一九九〇年代後台灣後鄉土小說之場域 ——以縣市文學獎為觀察對象	語文與創作學 系碩士班	112/01/06	
黃雅歆					
郝譽翔					
李嘉瑜					
郭強生					
田富美					
許育健					
陳佳君					
周美慧	高靖涵	僑校說話課課程規劃與設計—— 以韓國釜山僑小為例	語文與創作學 系華語文教學 碩士班	112/01/06	
	呂珞瑜	華語文詩歌教學與寫作研究	語文與創作學 系華語文教學 碩士班	112/01/06	
	楊玉枝	鄭宗弦少年小說--《少年廚俠》探究	語文與創作學 系語文教學碩 士班	111/10/21	

	林姿婷	《迷你廣播劇》篇章分析與教學建議	語文與創作學 系華語文教學 碩士班	112/06/12	
	蕭天韻	林婉瑜新詩作品分析及應用於華語文 教學設計	語文與創作學 系華語文教學 碩士班	112/06/20	
	郭昀蓁	幾米《星空》繪本、電影互文性研究及 應用於華語文教學	語文與創作學 系華語文教學 碩士班	112/06/27	
張金蘭	蘇培杰	兩岸華語口語指標與華語教材比較分 析——以《當代中文課程》與《新實用 漢語課本》為例	語文與創作學 系華語文教學 碩士班	112/01/03	
	劉捷妤	集中識字教學法對國小跨國銜轉生識 字之個案研究——以臺北市某實驗機構 五年級學生為例	語文與創作學 系華語文教學 碩士班	112/01/04	
	邱韻軒	瑞典華語兒童學習者之口語表達個案 研究	語文與創作學 系華語文教學 碩士班	112/01/04	
	廖海甯	法國華語教材中的漢字知識內容研究 ——以《漢語語言文字啟蒙》、《漢語雙 軌教程》和《漢語入門》為例	語文與創作學 系華語文教學 碩士班	112/06/13	
	盧毓凌	以來臺日籍學習者為對象之初級華語 教材編寫研究	語文與創作學 系華語文教學 碩士班	112/06/13	
宋如瑜	鄭婷勻	不丹藏傳佛僧初級華語課程設計之 行動研究	語文與創作學 系華語文教學 碩士班	112/01/03	
楊宗翰					
許文獻					
林文韻	羅語蓁	全語言為本的跨國銜轉學生自主學習 資源編撰初探	語文與創作學 系華語文教學 碩士班	112/12/16	
	王冠翔	國小跨國銜轉學生之華語回溯性閱讀 差異分析研究	語文與創作學 系華語文教學 碩士班	112/01/06	
盧欣宜					
曾世豪					

陳文成					
-----	--	--	--	--	--